

Editorial

Más que en ninguna otra empresa del hombre, la actividad editorial finca en la libertad la condición necesaria de su desarrollo. El concepto de libertad en el ámbito editorial se traduce en libertad de expresión y, por consiguiente, de publicación y circulación, ya que sin ellos el conjunto de la actividad social se ve frenada y languidece. Tan valiosa como la libertad es el respeto a la creación. Como condición inherente al hombre, la capacidad creativa ha hecho que la humanidad lograra grandes avances en las artes, las ciencias y la técnica. Respetar la creatividad significa

por tanto respetar el derecho de autor, pues lo contrario haría que la creación se inhibiera y se empobreciera el ambiente cultural. Por ello defender la libertad de expresión y el derecho de autor son valores fundamentales para la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, que vela por el interés general de los editores mexicanos, defiende sus derechos e impulsa su desarrollo. Los agrupa en una organización profesional que hace de la solidaridad gremial al interior del país y de su vinculación internacional la fuerza que le permite responder a estas tareas.

Boletín Semanal

Núm. 850

6 de agosto, 2018

Síguenos en:

/CamaraEditorial

@CANIEMoficial

Contenido

Formación Profesional CANIEM	2
Rumbo al Premio Juan Pablos al Mérito Editorial 2018	3
Feria del Libro de Ciencias de la Salud 2018 a la vista	4
Un soborno en Guinea lleva a la primera condena por corrupción internacional	5
Aviso CANIEM	7
Calendario de ferias 2018	7
Abre en Faro de Oriente la librería "Eusebio Ruvalcaba" del FCE	7
Buzón del editor	8
Luis Alfonso Díaz de la Cruz, ganador del 5° Premio Endira Cuento Corto	9
Tercer Certamen Internacional de Literatura Infantil y Juvenil FOEM 2018	10
Convocatorias abiertas	10
Convocan al x Certamen Internacional de Literatura "Sor Juana Inés de la Cruz" 2018	11

LibrosMéxico, plataforma de todos, desarrollada desde el espacio público

Herramienta de vanguardia, creada para beneficio de los profesionales del libro

A tres años del lanzamiento de LibrosMéxico (librosmexico.mx), esta plataforma digital que inició como un gran catálogo de todos los libros que se publican en México, se ha convertido en un espacio para el fomento a la lectura, con diferentes recursos que enlazan a lectores, autores, editores, distribuidores, libreros y bibliotecarios.



cual, si en una librería se maneja otro costo, el usuario puede reclamar.

Plataforma impulsada y consolidada desde la Dirección General de Publicaciones (DGP) de la ahora Secretaría de Cultura, destaca que LibrosMéxico es una iniciativa estatal para aprovechar las nuevas tecnologías en el fomento a la lectura que requiere de la participación de otras dependencias e instancias, como es la industria editorial, porque quien escribe y quien vende, por ejemplo, necesita de los lectores.

Pero, además, LibrosMéxico cuenta hoy con una serie de aplicaciones adicionales, como es una red social en torno a la lectura, una especie de Facebook donde los lectores comparten sus lecturas y experiencias con los libros, se pueden crear listas de favoritos e incluso reseñar y calificar los textos de su interés.

Esta herramienta se trata de una plataforma única en América Latina, desarrollada y que tiene a su cargo la Secretaría de Cultura federal, misma que es flexible y nacional, que puede ser exportada a otros países. Herramienta de vanguardia, creada para beneficio de los profesionales del libro, impulsando la comercialización y fungiendo como un canal de negocios que protege el conocimiento cultural mexicano ante las nuevas tendencias globales.

Además, LibrosMéxico ofrece también una Biblioteca Digital de Clásicos Mexicanos, la única sección donde se pueden descargar libros de manera gratuita, pues se trata de volúmenes que son parte de la memoria nacional, de nuestra cultura y como son de dominio público, ya están libres de derecho, a disposición de todos.

Cabe mencionar que LibrosMéxico, como catálogo de libros, es una base de datos pública de acceso gratuito, que incluye todos los libros que se comercializan en México, incluso con su precio único, por lo

Esta biblioteca está integrada por volúmenes editados por la propia DGP, además de antiguas ediciones digitalizadas en formato PDF y ePub, los cuales se complementan con el perfil de los distintos escritores y referencias al resto de sus obras.

El catálogo histórico de la Secretaría de Cultura reúne las obras publicadas desde 1921 por el Gobierno

Federal, año en que se crea la Secretaría de Educación Pública, a la fecha. Recoge colecciones fundamentales para la memoria histórica y cultural de México, así como obras clásicas de la literatura nacional y universal. Se lleva a cabo gracias a una ardua investigación y búsqueda de las colecciones editadas por la Dirección General de Publicaciones y Medios, y la Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas, con apoyo de diferentes instituciones que nos proporcionan acceso a su acervo histórico.

La plataforma cuenta asimismo con un Observatorio del Libro, donde se concentran todas las iniciativas y programas alrededor de la lectura, como son acciones, encuestas, estudios y cursos para el fomento a dicha actividad.

LibrosMéxico se ha visto enriquecida con el Atlas de la Lectura, un programa que indicará al usuario los espacios existentes para acceder al libro, como librerías, salas de lectura, para libros y bibliotecas en un radio de cinco kilómetros, con información adicional, como horarios, cómo llegar y hasta la posibilidad de calificarlos.

LibrosMéxico es una plataforma de todos, desarrollada desde lo público, única en América Latina, que seguirá siendo enriquecida para conectar a todos los que participan en el mundo del libro: lectores, autores, editores, distribuidores, libreros y bibliotecarios, por lo cual invitamos a consultarla en la página www.librosmexico.mx

visita
colorineseducacion.com

Ofrecemos:
Cursos en línea autogestivos
Cursos presenciales
Proyectos diseñados a la medida

Mediación de lectura,
escritura creativa,
estrategias metacognitivas,
tutoriales de lectura en voz alta
y más...

En alianza con la CANIEM y Editamos

CANIEM **editamos**

aline@colorineseducacion.com

Formación Profesional CANIEM

Para mayores informes da "click" en el curso de tu interés

¿Cómo negociar derechos subsidiarios en las ferias internacionales del libro?

Inicio: 27 de agosto de 2018

Nuevas fechas

Curso Estrategias de Marketing para librerías

Inicio: 22 de septiembre de 2018

INNOVAR. Diplomado para la Gestión de la Innovación

Inicio: 28 de septiembre de 2018

Curso El vendedor de librería

Inicio: 8 de octubre de 2018

Curso Estrategias de Publicidad y Promoción para librerías

Inicio: 13 de octubre de 2018

Curso Administración y Gestión de librerías

Inicio: 15 de octubre de 2018

Seminario de Introducción al Mundo del Libro y Publicaciones Periódicas Beca Juan Grijalbo

Del 21 al 27 de octubre de 2018

Rumbo al Premio Juan Pablos al Mérito Editorial 2018

Los invitamos a participar realizando sus propuestas

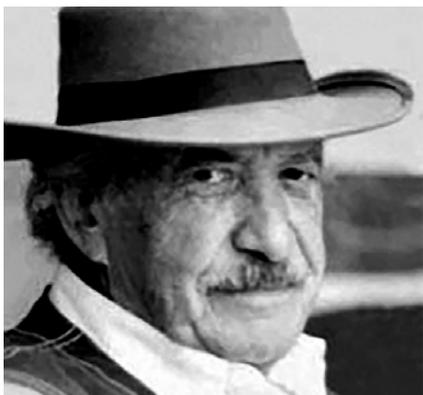
Las candidaturas al Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial podrán ser presentadas por cualquier afiliado de esta Cámara, mediante carta de propuesta acompañada del currículum de los candidatos, dirigida al Consejo Directivo de la Cámara y entregada en las oficinas de esta institución o por correo certificado con acuse de recibo, por fax o por correo electrónico.

El Premio Nacional Juan Pablos al Mérito Editorial es un reconocimiento profesional que otorga anualmente la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, desde 1978, a una persona física que se haya dedicado, a lo largo de su vida, a la difusión de la cultura, a través del libro o de las publicaciones periódicas, en funciones de dirección, planeación y organización de una empresa editorial. Lleva el nombre del primer impresor americano del que se tiene registro: Juan Pablos o Giovanni Paoli, activo en la Ciudad de México entre 1539 y 1561.

Reproducimos las semblanzas de quienes han recibido tan importante premio en los años 1988 a 1990

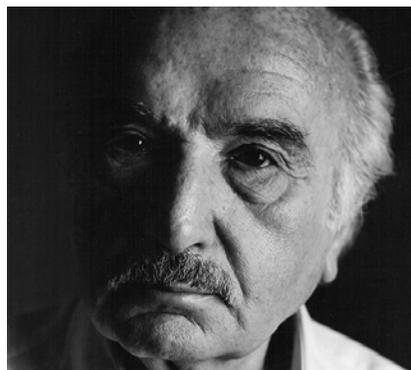
Guillermo de la Parra Loya (1988)

Nació en Coahuila, se inició en la novela gráfica escribiendo argumentos para Publicaciones Herrerías y el periódico *La Prensa*, posteriormente fundó Editorial Argumentos. Es autor de la exitosa *Rarotonga*.



Juan Grijalbo Serres (1989)

Nació en Cataluña, España, llegó a México en 1939, y después de naturalizarse mexicano fundó Editorial Atlante que, en 1957, se convirtió en Editorial Grijalbo. En 1964 fue miembro fundador de la CANIEM. En 1988 se unió al Grupo Mondadori, fundó Editorial Serres y creó el Seminario de Introducción al Mundo del Libro y la Revista.



Armando Ayala Anguiano (1990)

Nació en León, Guanajuato, en 1928. Desde muy joven se dedicó al periodismo y fue corresponsal de la revista *Visión*. Estudió cine en la Universidad del Sur de California y ciencias políticas en la Universidad de París. En 1962 obtuvo la beca del Centro Mexicano de Escritores. Es fundador y editor de la revista *Contenido*.

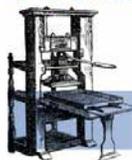


PREMIOS CANIEM 2018

PREMIOS CANIEM AL ARTE EDITORIAL 2018

XXXIX EDICIÓN

Premio Nacional
Juan Pablos
 2018 al Mérito Editorial
 XLI Edición



Feria del Libro de Ciencias de la Salud 2018 a la vista

Por Jorge Iván Garduño*

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) ha propiciado desde su origen la promoción y participación de todo tipo de ferias, ya sea nacionales o extranjeras. Es nuestra responsabilidad apoyar estos encuentros e incentivar la organización de reuniones donde el libro sea el personaje principal, y la Feria del Libro de Ciencias de la Salud 2018 es un claro ejemplo de ello.

La Feria del Libro de Ciencias de la Salud es una de las ferias más nobles de la Ciudad de México, que tiene entre sus objetivos acercar a los alumnos, académicos y profesionales en Ciencias de la Salud al mundo editorial con el fin de apoyar sus actividades de educación, investigación y difusión de la cultura, misma que tiene lugar en el Palacio de la Escuela de Medicina, recinto único por sus características, arquitectura e historia.

Sus organizadores, encabezados por el Director de la Facultad de Medicina, Dr. Germán Fajardo Dolci, así como expositores y editores ofrecerán a los visitantes un catálogo amplio de la oferta cultural y académica de nuestro país, primordialmente de obras del área de ciencias de la salud, lo que permitirá a los participantes cumplir con su papel de eslabón, de punto de encuentro, entre editores y lectores, para ofrecer obras de calidad.

Se ofrecerá un catálogo amplio de la oferta cultural

“Para quienes formamos parte de la Facultad de Medicina de la UNAM es muy importante que los alumnos tengan los libros que requieren para su formación, de ahí el esfuerzo que se ha realizado en ese sentido, y por eso la feria del libro, porque una de las iniciativas que surgieron con el Dr. Graue con el antecedente de esta feria fue la de preguntarle al alumno o académico sus sugerencias para adquirir nuevos libros para las bibliotecas de la facultad, y por eso al comenzar con la realización de la Feria del Libro de Ciencias de la Salud en 2016 se invitó a la comunidad a comentarnos sus sugerencias, además de adquirir en un solo lugar los diversos libros que se requieren para su formación, o estar al día de lo que se publica en materia de medicina



Dr. Germán Fajardo Dolci, Director de la Facultad de Medicina de la UNAM, en su oficina. Foto: CANIEM

y/o ciencias de la salud”, indicó en entrevista para la CANIEM el Dr. Germán Fajardo Dolci.

Asimismo, explicó que la Feria también contempla actividades de bienvenida, que son de mucho interés para los alumnos de la Facultad de Medicina, como lo es la bienvenida formal a los alumnos de Médico Cirujano, Ciencia Forense, Fisioterapia; Investigación Biomédica Básica y; Neurociencias; estas actividades incluyen una conferencia magistral de bienvenida, así como visitas guiadas en el Palacio de la Escuela de Medicina, “donde además se dan pláticas para los padres de dichos alumnos, acerca de cómo es este proceso de entrar a la Facultad de Medicina”, expresó el Dr. Fajardo Dolci.

Por su parte, el Mtro. David Flores Macías, coordinador de la Feria del Libro de Ciencias de la Salud 2018, añadió que para esta tercera edición se cuenta con la participación de diversas instituciones tanto de la UNAM, como la Facultad de Ingeniería, Facultad de Ciencias, Dirección General de Bibliotecas, FES Zaragoza, la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia; o bien del sector salud, como lo es el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), la Secretaría de Salud federal, el Centro Nacional de Trasplantes; así como entidades académicas como los es El Colegio Nacional, la Universidad la Salle; y otras dependencias como la Comisión Nacional de Derechos Humanos, el Centro de Integración Juvenil y la Comisión Nacional de Bioética.

“La Feria está dividida en tres grandes grupos: la parte de los expositores, que son los stands, que estamos hablando para esta edición entre 60 y 70

expositores, entre distribuidores, editoriales especializadas del sector y editoriales del sector público de escuelas, universidades y organismos; una segunda parte son las actividades académicas, donde tendremos presentaciones de libros, conferencias, pláticas, algunas de ellas enfocadas en el cuidado de los alumnos que estudiarán o estudian alguna materia de Ciencias de la Salud; y finalmente las actividades culturales, donde tendremos música, coro, primordialmente”, explicó el Mtro. Flores Macías.

La entrada es gratuita a la tercera edición de la Feria del Libro de Ciencias de la Salud, misma que se llevará a cabo los días 16, 17 y 18 de agosto en el Palacio de la Escuela de Medicina, ubicado en República de Brasil #33, esquina Venezuela, Centro Histórico, esto en la delegación Cuauhtémoc de la Ciudad de México, en un horario durante los tres días de 09:00 a 19:00 h.

Agradecemos a las autoridades de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como de su Facultad de Medicina por permitirnos compartir los esfuerzos de la industria editorial mexicana para acercarnos a los alumnos, académicos y profesionales en Ciencias de la Salud con el fin de apoyar sus actividades de educación, investigación y difusión de la cultura.



Mtro. David Flores Macías, Coordinador de la Feria del Libro de Ciencias de la Salud 2018, a la entrada de la Biblioteca de la Facultad de Medicina. Foto: CANIEM

Para mayores informes, tanto para expositores como para los interesados en acudir a la feria, contactar al Mtro. David Flores Macías, Coordinador de la Feria del Libro de Ciencias de la Salud: www.ferialibrosalud.unam.mx y al correo electrónico ferialibrosalud@izquierdo.fmedic.unam.mx

* Coordinador de Comunicación de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana



editamos
Centro de innovación y formación profesional para la industria editorial

INNOVAR
DIPLOMADO PARA LA GESTIÓN DE LA INNOVACIÓN

"Lo que llamamos 'originalidad', es casi siempre una variante o innovación en la forma, en los medios de ejecución, en los medios disponibles..."
George Steiner

Informes e inscripciones: leticia.arellano@editamos.com.mx • Teléfono: +52 (55) 5604 3394

Un soborno en Guinea lleva a la primera condena por corrupción internacional

Dos directivos de la editorial Apyce admiten que dieron 70,000 euros a un viceministro de Teodoro Obiang para llevarse libros de texto. Sentencia pionera de la Audiencia Nacional

La editorial española Aplicaciones Pedagógicas y Comercialización Editorial (Apyce) es la primera empresa condenada en España por corrupción internacional. Dos directivos de esta firma aceptaron, en febrero de este año, en la Audiencia Nacional una condena de un año de cárcel para cada uno y una multa por sobornar a un viceministro de Guinea Ecuatorial, donde la empresa tenía buena parte de su negocio. Se trata de la primera condena por el delito de corrupción internacional, por el que se investiga a la empresa pública Defex, entre otras. Fuentes jurídicas destacan la relevancia del fallo porque, aunque el delito está incorporado a la legislación desde 2000, no había habido ningún fallo y la OCDE empezaba a señalar a España.

España firmó el convenio de lucha contra la corrupción de agentes públicos extranjeros en las

transacciones comerciales internacionales (Convenio de la OCDE) el 17 de diciembre de 1997, y lo ratificó mediante instrumento depositado el 4 de enero de 2001. En su última redacción, el Código Penal castiga a "los que mediante el ofrecimiento, promesa o concesión de cualquier beneficio o ventaja indebidos" corrompan a una autoridad o funcionario público "para conseguir o conservar un contrato, negocio o cualquier otra ventaja competitiva en la realización de actividades económicas internacionales".

A pesar de que España ratificó el convenio hace años, las investigaciones que ha llevado con éxito son pocas. La Fiscalía Anticorrupción, que es la encargada en exclusiva de estos casos, llegó a investigar un polémico contrato de Iberdrola en Letonia y ha impulsado la investigación a la empresa pública Defex por comisiones en Angola, Egipto,



En el centro, Juan A. Gimeno, rector de la UNED, y Miguel Esono, viceministro de Educación de Guinea

Brasil, Camerún y Arabia. El caso que más cerca estuvo de llegar a juicio fue el de Eurofinsa, pero fue archivado por la Audiencia. Ninguno había llegado todavía a juicio y mucho menos a condena. La OCDE comenzaba a sacar los colores a España por esta falta de sentencias, al ser además un país con mucha contratación pública en el exterior.

El primer caso, sin embargo, no ha sido de ninguna gran constructora. La primera en caer ha sido una

pequeña editorial creada en 2006 y que operaba en Guinea Ecuatorial. En febrero pasado se celebró la vista oral en la Audiencia Nacional y los dos acusados, Antonio Leal Parra y Basilio Martínez Abril, aceptaron la condena. Según el escrito de conformidad del fiscal anticorrupción Carlos Yáñez, al que ha tenido acceso El Confidencial, "desde su constitución, la mercantil mantuvo relaciones comerciales con el Ministerio de Educación, Ciencia y Deportes de la República de Guinea Ecuatorial". En esos contactos, participaron Leal y Martínez. Entre julio de 2006 y noviembre de 2008, Apyce obtuvo cinco contratos de Guinea Ecuatorial para entregar 1.132.000 libros a cambio de 6.726.600 euros (casi seis euros por libro).

En 2009, el negocio bajó y entonces decidieron realizar "una transferencia por importe de 70.000 euros destinada a altos cargos del Ministerio de Educación de Guinea Ecuatorial con el fin de que por estos se facilitase que la mercantil acusada mantuviese la relación comercial y así conseguir la celebración de nuevos contratos de edición de libros con dicho Estado", según el escrito de conformidad de Anticorrupción.

El 7 de octubre de 2009, la Apyce y el viceministro de Educación de Guinea, Miguel Esono Mansogo, firmaron un "contrato de financiación para la capacitación curricular de inglés y francés de la República de Guinea Ecuatorial". Apyce aceptaba pagar 70.000 euros como donación para formación de los profesores. En el documento daban una cuenta del banco SGBGE a nombre del ministerio. Sin embargo, el 5 de noviembre de 2009, la transferencia se realizó a una cuenta personal de Esono Mansogo, siempre según el escrito de conformidad, que tras aceptar los acusados los hechos se convertirá en una sentencia. El aviso a la Fiscalía llegó del Servicio de Prevención de Blanqueo de Capitales (Sepblac).

Según el escrito que han aceptado los acusados, fue Basilio Martínez, que tenía participaciones en la editorial, quien "se encargó directamente de concretar los términos y cuantías de las retribuciones destinadas a cargos públicos". Tras las transferencias, "Apyce incrementó sustancialmente su relación económico mercantil con el Estado de Guinea Ecuatorial y realizó nuevos contratos". Entre mayo de 2010 y abril de 2013, firmaron cuatro nuevas adjudicaciones de libros de texto. En total, fueron 746.000 libros y 106.000 guías metodológicas por un total de 16,653,000 euros (19.5 euros por unidad). En 2011 consta una transferencia de 200,000 euros, pero esta vez sí fue a la cuenta del ministerio,

por lo que antes del acuerdo de conformidad la Fiscalía retiró la acusación respecto a ese pago.

La Fiscalía llevó el caso a juicio aunque Guinea no había contestado a los requerimientos para colaborar. Esa es una de las dificultades de perseguir estos delitos, que a menudo los países en los que se han cometido no cooperan. En este caso, estaban citados funcionarios de la Agencia Española de Cooperación para testificar sobre cómo se pueden ganar concursos públicos en Guinea Ecuatorial. Según Transparencia Internacional, la antigua colonia española ocupa el lugar 142 de los 176 países con mayor percepción de que hay corrupción. En la instrucción, los acusados señalaron que el concurso lo ganaron en una reunión con altos cargos de Guinea en un hotel en Madrid. Hay rastros de visitas de Esono a Madrid, como la que en 2012 le llevó a reunirse con el rector de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Juan Gimeno.

Por todo ello, "los acusados son responsables del delito de corrupción en transacciones comerciales internacionales", que conlleva para cada uno un año de prisión (hubo rebaja por confesar y aceptar los hechos, y lo previsible es que se suspenda el ingreso en prisión). Además, incluye una multa de seis euros al día durante seis meses y la imposibilidad de recibir subvenciones durante tres años y medio.

Fuentes jurídicas destacan el valor de la sentencia en conformidad, no por la cuantía sino por abrir el camino y porque España podrá esgrimirlo en foros internacionales. "En la OCDE había preocupación de que España no perseguía la corrupción en transacción internacional y no había sentencias condenatorias", señalan, y muestran su satisfacción ante el primer fallo.

* Publicado en elconfidencial.com / Rafael Méndez



Queridos Amigos,

Con motivo de los 50 años de la fundación de nuestro querido "CLUB DE EDITORES", los invitamos a la celebración especial de apertura de la "Cápsula del tiempo".

En los inicios de nuestro club, el Consejo fundador presidido por Don Luis Fernández González creó la "Cápsula del Tiempo": una especie de "baúl de los recuerdos" en donde se depositaron objetos, libros, fotografías, periódicos, cartas, mensajes y otros elementos, que recordaran no sólo a la industria editorial en ese momento hace 50 años, sino que pudieran haber sido representativos de nuestra cultura y de nuestro trabajo por México.

Cuando el club celebró su 25º aniversario, en evento organizado en el Castillo de Chapultepec por el entonces presidente, Don Rogelio Carvajal, se llevó a cabo la apertura de esta primera "Cápsula del Tiempo". Y fue en presencia de todos aquellos recuerdos gratos, que procedimos a incorporar otros de su clase, a la espera de una próxima apertura 25 años después.

La "Cápsula del Tiempo", permanece a buen resguardo en nuestras oficinas, y nos recuerda que ha llegado el momento de abrirla festejando el 50º aniversario de la fundación de nuestro Club.

De esta forma, es un placer invitarlos a cerrar un capítulo más de nuestro paso por esta industria que nos une. **Invitamos a socios y amigos a unirse a la celebración y apertura de la segunda "Cápsula del Tiempo", y a aportar algún objeto memorable que quieran dejar como símbolo de su paso por nuestra industria, en la conformación de la que será la tercera "Cápsula del Tiempo".**

Nuestro gran evento tendrá lugar en el Centro Cultural Indianilla (Claudio Bernard 111, Doctores, 06720 Ciudad de México), el jueves 6 de septiembre a las 19:00 horas.

El programa se verá engalanado por las palabras del distinguido escritor Enrique Krauze. Compartiremos además un programa musical que nos permitirá recordar las últimas cinco décadas, y desde luego un coctel, para que como siempre en nuestro Club, estrechemos nuestras manos y celebremos nuestra amistad.

Atentamente

**Consejo Directivo
AMIGOS POR EL LIBRO**

AVISO CANIEM

Estimados editores:

La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana participa a sus afiliados la próxima celebración de la FIL Zócalo, cuya convocatoria pueden descargar en la siguiente liga:

www.cultura.cdmx.gob.mx/eventos/evento/convocatoria-para-participar-en-la-xviii-feria-del-libro

Quedando a sus órdenes para cualquier información adicional.
56882011 Ext. 715, con Rosalba Espinosa

Calendario de ferias 2018



Feria del Libro de la Salle
de 14 al 16 de agosto



Feria del Libro de Ciencias
de la Salud
del 16 al 18 de agosto



FUL Pachuca
del 24 de agosto al 2 de
septiembre



FIL Arteaga, Coahuila
del 8 al 17 de septiembre

Abre en Faro de Oriente la librería “Eusebio Ruvalcaba” del FCE

El espacio responde a la política de continuar con el modelo de Cultura de Paz, que promueven la SCCDMX, por medio del Faro de Oriente, y el FCE, con la apuesta de minimizar la violencia en Iztapalapa

Eduardo Vázquez Martín, Secretario de Cultura de la Ciudad de México, y José Carreño Carlón, director general del Fondo de Cultura Económica (FCE), inauguraron este sábado 4 de agosto la librería “Eusebio Ruvalcaba” en la Fábrica de Artes y Oficios (Faro) de Oriente, la cual cuenta con un acervo de 21 mil ejemplares (siete mil títulos diferentes) y atenderá a la población de Iztapalapa y de los municipios de Nezahualcóyotl, Los Reyes La Paz, Chimalhuacán, Iztapalapa y Chalco, del Estado de México.

Además de la librería que lleva el nombre del escritor que fue amigo cercano del Faro de Oriente, donde impartió talleres literarios, presentó libros y ofreció conferencias, también se abrió una Estación de Lectura del FCE en la Ludoteca de este recinto capitalino, que servirá para reforzar desde temprana edad las actividades de fomento a la lectura que constantemente se realizan.

La nueva librería, señaló Eduardo Vázquez Martín en el acto inaugural, representa la unión de voluntades, es un esfuerzo importante porque “traer una buena librería al oriente de la ciudad es tras-



Eduardo Vázquez Martín y José Carreño Carlón, encabezaron el evento. Foto: Cultura CDMX

cedente, pues nuestra cultura literaria en todos sus aspectos es muy potente, es una referencia de la lengua española pero, paradójicamente, hay pocos espacios para acceder al libro, de manera que cada vez que se abre una librería en el país es un triunfo de la comunidad cultural”.

Luego de recordar que la colaboración con el FCE para establecer esta librería comenzó hace tres años, el Secretario de Cultura capitalino destacó que un sitio para libros es “un puente, una posibilidad de encuentro con ejemplares” y que dicho acervo está pensado para “el Faro de Oriente, sus talleres, sus públicos, sus vecinos; es un espacio que quiere encontrarse con los lectores”.

La nueva librería responde a la política de continuar con el modelo de Cultura de Paz –indispensable para el desarrollo comunitario– que promueven la SCCDMX, por medio del Faro de Oriente, y el FCE, con la apuesta de minimizar la violencia en Iztapalapa, la demarcación más poblada de la capital (1,815,786 habitantes) y la que reporta mayor índice de violencia.

En ese sentido, Vázquez Martín dijo que “la posibilidad de aportar desde la cultura a la construcción de la paz es un tema esencial en el país y que se debe poner en práctica real: la pacificación del país es imposible sin la dimensión de la cultura, sin su universo y su posibilidad de diálogo”.



Durante el evento hubo muestras de actividades.
Foto: Cultura CDMX

El nuevo espacio, añadió, “es una semilla en Iztapalapa, donde vive gran parte de la fuerza trabajadora de la ciudad, aquí está una fuerza muy importante que ha movido a la urbe y creo que se merecen tener espacios como la librería ‘Eusebio Ruvalcaba’, el Faro de Oriente y la Biblioteca ‘Alejandro Aura’, que da servicio en el recinto de la SCCDMX”.

Por su parte, José Carreño Carlón, tras apuntar que la librería “Eusebio Ruvalcaba” reafirma “una alianza muy entrañable entre la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y el Fondo de Cultura Económica”, indicó que el nuevo espacio se inscribe en el modelo de gestión cultural del FCE en poblaciones que han sido víctimas de la violencia.

Este modelo, explicó, se nutrió de experiencias pioneras como el Faro de Oriente y busca la difusión del conocimiento y las artes, así como la promoción de la lectura y el acercamiento a la literatura, para fortalecer la convivencia y el tejido social de la población. Con este esquema, indicó, se abrió en 2013 un centro cultural en Apatzingán, Michoacán, una de las zonas más conflictivas del país. Asimismo, recordó que en 2014 el FCE inauguró la librería “Guillermo Tovar y de Teresa”

en el Museo de la Ciudad de México, también en colaboración con la SCCDMX.

Finalmente, Coral González Rendón, presidenta de la Fundación Eusebio Ruvalcaba y viuda del escritor, agradeció “este obsequio para Eusebio, quien cumpliría 67 años el próximo 3 de septiembre, de modo que la apertura de esta librería es un gran regalo, pues las librerías eran su lugar favorito”.

Eusebio Ruvalcaba, agregó, “aprovechaba cualquier momento para leer, la fila en el banco, el traslado en autobús; no salía a la calle sin un libro, una pluma y una libreta de bolsillo, y no perdía oportunidad para compartir sus ideas sobre los libros y la lectura. Si la Fundación tiene por objeto preservar y difundir la obra de Eusebio, esta apertura cumple con ese propósito, pues lleva el nombre de alguien para quien leer y escribir fue lo más importante”.

En la inauguración de la librería “Eusebio Ruvalcaba” también estuvieron presentes José Luis Galicia Esperón, responsable del Faro de Oriente; María Teresa Pérez Cruz, responsable de la Biblioteca Alejandro Aura de este espacio cultural y, como invitado especial, el escritor Vicente Quirarte, así como estudiantes, talleristas y vecinos de esta Fábrica de Artes y Oficios. Tras el acto inaugural, los asistentes realizaron un recorrido por diversas áreas de este centro de formación artística.

Librería “Eusebio Ruvalcaba”

Este espacio se suma a las dos librerías que se han abierto en lugares pertenecientes a la Secretaría de Cultura capitalina, asociadas al FCE –el fondo



Parte de la fachada de la nueva librería del FCE.
Foto: Cultura CDMX

editorial más importante de América Latina–, con el fin de promover y difundir el hábito de la lectura entre la población. La primera librería se ubica en el Museo de la Ciudad de México y la segunda en el pasaje Zócalo-Pino Suárez.

La librería lleva por nombre “Eusebio Ruvalcaba” en honor al escritor, periodista y tallerista fallecido el año pasado, quien estuvo ligado al Faro de Oriente al ofrecer diversos talleres, charlas y presentaciones de sus libros en la Biblioteca “Alejandro Aura” (que aloja el recinto), además de escribir en la revista Bitácora, la cual fue editada por el Faro de Oriente durante casi cinco años.

La apertura de la librería se realiza como parte de las celebraciones por el XVIII aniversario del recinto pionero de la Red de Faros. El espacio se ubica en la explanada del Faro de Oriente y es obra del arquitecto Alberto Kalach, que sintetiza la naturaleza del proyecto: un remanso en medio del abandono.

Entre la oferta editorial, cuenta con materiales para los talleres de pintura, escultura, diseño, danza y teatro y será atendida por alumnos de los talleres de literatura y periodismo del Faro de Oriente, capacitados previamente por el FCE.

Buzón del Editor

El *Boletín de Editores* extiende a sus lectores una cordial invitación a enviar sus aportaciones para este nuevo espacio, que se publicarán, bajo los siguientes

Lineamientos de colaboración:

- Extensión máxima de 500 palabras o 2500 caracteres con espacios.
- Tema libre, relacionado con cualquiera de las actividades o actores de la red de valor del libro y la lectura.
- Todas las colaboraciones deben ir firmadas e indicar la empresa en la cual colabora el autor.
- No se aceptan alusiones a personas físicas o morales.
- Ninguna colaboración será remunerada.

- El Comité editorial se reserva el derecho de publicación y la fecha en la que se publicará el material. La recepción de un artículo no garantiza su publicación.
- Todo texto será sometido a la edición y la corrección de estilo que realice el Comité de Redacción, con absoluto respeto a su contenido.
- Deberán enviarse por correo electrónico a las siguientes direcciones: difusion@caniem.com y dg@caniem.com

Cabe recordar que las opiniones publicadas en este espacio son responsabilidad de quienes las firman, y no necesariamente representan la posición de la CANIEM.

Luis Alfonso Díaz de la Cruz, ganador del 5° Premio Endira Cuento Corto

Recibirá \$50,000

Por quinto año consecutivo, se dio a conocer la lista de los 20 finalistas del Premio Endira Cuento Corto. Así como que el ganador de los \$50,000 que otorgó el concurso fue Luis Alfonso Díaz de la Cruz.

En comunicado de prensa se indicó que el joven de 34 años fue seleccionado como el primer lugar de la antología, anteponiéndose con el cuento "Resistencia". Y, además del premio económico, recibirá 10 ejemplares de la antología (que está próxima a publicarse) y el derecho a que el nombre de su cuento aparezca en la portada como título de la obra.

Luis Alfonso se sintió feliz cuando conoció la noticia: "No me la creo. Cuando leí la noticia me puse a brincar como loco", después preguntó si era posible publicarlo en sus redes sociales, indicó la editorial.

Las edades de los finalistas figuran entre los 18 y los 70 años. Los estados a los que pertenecen son: Aguascalientes, Querétaro, Chiapas, Ciudad de México, Guanajuato, Estado de México, Jalisco, Mérida y Baja California. Dentro de la lista existe una participante que actualmente vive en Lyon, Francia.

Cabe destacar que esta es la antología de cuentos más equitativa, pues los ganadores se dividieron en un 50% hombres y 50% mujeres. El próximo 25 de noviembre a las 12 horas en el Salón Elías Nandino (planta alta de la Expo Guadalajara) de la FIL Guadalajara 2018 se llevará a cabo la presentación oficial de la antología con los ganadores.

A continuación, los nombres de los textos finalistas y sus autores: *Ya llegaron las muchachas*, de Carlos David Campos González; *Extraño*, de Margarita Lourdes Bárcena González; *Regrésame mi muerte*, de Miguel Alejandro Rivera Pedroza; *Casa en venta*, de Jorge Esquivel Delgado; *Blim*, de Carla María Durán Ugalde; *Sabor a mí*, de Mariana Zarazúa Carbajal; *El baile de los maniqués*, de José María Frías Tapia; *Chivo*, de Jesús Nares Jaramillo; *El último deseo*, de Martha Cupa León;



El último día del verano, de José de Jesús Guillen Luna; *El tío Rubén*, de Margarita Rosa Carrasco Zanella; *El trámite*, de Jorge Antonio Medina Trujillo; *Ni tanto que queme al santo*, de Lorena Sama Pérez; *Los tacones de Claire Underwood*, de Gina Paola Preciado Acosta; *Las venus de Juárez*, de Sofía Gabriela Gio Esteban; *El sacramento de*

la confesión, de María de Jesús Griselda Gómez Pérez; *Periplo*, de Ana Fabiola Fuente Montes De Oca; *Breve historia de cómo un gringo aprendió inglés en cincuenta simples pasos*, de Iñaki Martin Pagazaurtundua Ruiz, y *La muerte enamorada*, de Carlos Vicente Oroná Cervantes.



Te invitamos a sintonizar **Luces de la Ciudad** en tu estación de radio favorita, todos los domingos a partir de las 22:30 horas.



Escucha semanalmente la participación de la CANIEM, así como alguna de sus editoriales afiliadas.

¡No te lo pierdas!

Tercer Certamen Internacional de Literatura Infantil y Juvenil FOEM 2018

El 30 de noviembre cierra la convocatoria

La recepción de obras para el Tercer Certamen Internacional de Literatura Infantil y Juvenil FOEM 2018 termina el 30 de noviembre, en él participan escritores de cualquier nacionalidad que presenten una obra en lengua española, original e inédita (en el todo y en sus partes), incluyendo Internet, ya sea cuento infantil o poesía infantil.

El tema será libre y cada participante podrá concursar únicamente con una propuesta. El ganador de cada categoría recibirá un premio único e indivisible de \$250,000, además del 10% del tiraje de la obra cuya primera edición deberá ceder en exclusiva al CEAPE.

Quedarán excluidos trabajos que hayan sido premiados en algún otro concurso, que estén participando en otros certámenes o que estén en proceso de edición; tampoco podrán participar

autores que hayan obtenido este premio anteriormente ni miembros del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal (CEAPE), perteneciente al gobierno del Estado de México.

El jurado para cada modalidad estará integrado por tres escritores de reconocida trayectoria, cuyo fallo será inapelable, además de que podrán otorgar hasta dos menciones honoríficas por categoría que serían publicadas por el CEAPE. Su fallo se conocerá en febrero de 2019, mientras que la ceremonia de premiación se realizará en abril del mismo año.

Los autores deberán remitir tres originales impresos, cada uno encuadernado o engargolado, con la identificación clara del título, categoría en la que participa y el seudónimo correspondiente, en hojas tamaño 21.5 x 28 cm, escritas en computa-

FOEM
FONDO EDITORIAL ESTADO DE MÉXICO

dora e impresas por una o ambas caras, con tipo de letra Times New Roman de 12 puntos, a doble espacio y con márgenes de 2.5 cm de cada lado, con las páginas numeradas, así como el archivo electrónico en CD o en dispositivo USB.

Los originales se enviarán al CEAPE en un paquete cerrado en el que también se incluirá un sobre o plica de identificación. Para obtener más información al respecto puede llamar a los teléfonos: (52 722) 215 45 69 y 167 20 26

Palacio de la Escuela de Medicina
República de Brasil No. 33, Centro Histórico
www.ferialibrosalud.unam.mx

3ª Feria del Libro
DE CIENCIAS DE LA SALUD
2018

16, 17 y 18 DE AGOSTO
ENTRADA LIBRE

Convocatorias abiertas

Somos Lectores. Somos Booktubers

10 de agosto

Premio Nacional de Periodismo Cultural René Avilés Fabila

15 de agosto

XXII Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento

31 de agosto

XVIII Premio de Traducción Giovanni Pontiero

10 de septiembre

XXII Premio Alfaguara de Novela 2019

1 de noviembre

X Certamen Internacional de Literatura "Sor Juana Inés de la Cruz" 2018

30 de noviembre de 2018

Tercer Certamen Internacional de Literatura Infantil y Juvenil foem 2018

30 de noviembre de 2018

Premio Antonio Delgado

14 de enero de 2019

Convocan al x Certamen Internacional de Literatura “Sor Juana Inés de la Cruz” 2018

El 30 de noviembre cierra la convocatoria

La recepción de obras para el x Certamen Internacional de Literatura “Sor Juana Inés de la Cruz” 2018 termina el 30 de noviembre, en él participan escritores de cualquier nacionalidad que presenten una obra en lengua española, original e inédita (en el todo y en sus partes), incluyendo Internet, en cualquiera de los géneros siguientes: poesía, ensayo literario, novela, cuento y dramaturgia.

El tema será libre y cada participante podrá concursar únicamente con una propuesta. El ganador de cada uno de los géneros recibirá un premio único e indivisible de \$400,000.00, además del 10% del tiraje de la obra cuya primera edición deberá ceder en exclusiva al CEAPE.

Cabe señalar que se excluirán trabajos que hayan sido premiados en algún otro concurso, que estén participando en otros certámenes o que estén en proceso de edición; tampoco podrán participar autores que hayan obtenido este premio anteriormente ni miembros del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal (CEAPE), perteneciente al gobierno del Estado de México.

El jurado para cada modalidad estará integrado por tres escritores de reconocida trayectoria, quienes también podrán otorgar hasta dos menciones honoríficas por género que podrán ser publicadas por el CEAPE; su fallo será inapelable y se conocerá en febrero de 2019, mientras que la ceremonia de premiación se realizará en abril del año entrante.

Los autores deberán remitir tres originales impresos, cada uno encuadernado o engargolado, con la identificación clara del título, el género y el seudónimo correspondientes, en hojas tamaño 21.5 x 28 cm, escritas en computadora e impresas por una o ambas caras, con tipo de letra Times New Roman de 12 puntos, a doble espacio y con márgenes de 2.5 cm de cada lado, con las páginas numeradas, así como el archivo electrónico en CD o en dispositivo USB.

Los originales se enviarán al CEAPE en un paquete cerrado en el que también se incluirá un sobre o plica de identificación. Para obtener más información al respecto puede llamar a los teléfonos: (52 722) 215 45 69 y 167 20 26

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FILIJ 38
Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil
9 al 19 de noviembre de 2018

Invitados de Honor:
Alianza del Pacífico
Chile, Colombia y Perú
Sinaloa

parque Bicentenario
Av. 5 de Mayo 290, col. San Lorenzo Tlaltenango
Del. Miguel Hidalgo, Ciudad de México Refinería

Entrada libre • 10 a 19 h

Consulta la programación en: www.gob.mx/mexicoescultura

f /FILIJMexico @FILIJMexico @filijmexico

Este programa es público, sin embargo, forma parte de un programa de gobierno. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Reuniones y cursos - Agosto

Lunes 6	17:00 Reunión Consejo Directivo	Jueves 9	10:00 Reunión Grupo de Trabajo del Comité de Texto, asignatura Inglés
Martes 7	17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros		17:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros
Miércoles 8	08:30 Desayuno Profesores Beca Juan Grijalbo	Sábado 11	09:00 Curso Corrección de Estilo
			10:00 Diplomado Los Procesos en la Edición de Libros



international
publishers
association



El *Boletín de Editores* es un órgano informativo de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Los comunicados oficiales se difunden a los afiliados vía correo electrónico a través de las Comisiones y Comités respectivos. Las opiniones vertidas en este espacio son de exclusiva responsabilidad de quienes las firman, y no representan la posición de la CANIEM. Para cualquier asunto relacionado con la información publicada estamos a tus órdenes en: info@caniem.com



Consejo Directivo 2018-2019

Presidente

Sr. Carlos Anaya Rosique

Vicepresidenta

Mtra. Sonia Batres Pinelo

Vicepresidente

Ing. José María Castro Mussot

Secretaria

Lic. Lorenza Cecilia Estandía
González-Luna

Tesorero

Lic. Jesús Buenaventura Galera Lamadrid

Pro-Secretario

Lic. Carlos Umaña Trujillo

Pro-Tesorero

Lic. Diego Echeverría Cepeda

Consejeros

Lic. Roberto David Banchik Rothschild
Ing. Javier Enrique Callejas
Mtro. Alejandro Cubí Sánchez-Guijaldo
Lic. Héctor Raymundo Gallo Fernández
Mtra. Ilda Elizabeth Moreno Rojas

Consejeros Suplentes

Lic. David Delgado De Robles De la Peña
Lic. Irma Gutiérrez Alfaro

Director General

Dr. José Alejandro Ramírez Flores

Consejo Editorial Boletín Editores

Sr. Carlos Anaya Rosique
Dr. José Alejandro Ramírez Flores
Lic. Jorge Iván Garduño García

Holanda 13, colonia San Diego
Churubusco, Coyoacán, 04120,
Ciudad de México
Teléfono: 5688 2011
E-mail: difusion@caniem.com

Síguenos en:



/CamaraEditorial



@CANIEMoficial